

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

г. Чебоксары
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-
07/119/1

Составлена по примерной программе «Ансамбль» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Народные инструменты».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;* -
- Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»(баян, аккордеон).

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	8

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в неделю)	4	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль (баян, аккордеон)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» (баян, аккордеон) расширяет границы творческого общения. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» (баян, аккордеон) зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на баяне, аккордеоне.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон).

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон, баян), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66

	231							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю			1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам			33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							66
	231							
Максимальное количество часов занятия в неделю			2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам			66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							132
	462							

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам		33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		1	1	1	1	2

Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам		33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	132					66
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю		2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам		66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					132
	396					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1. Годовые требования по классам.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет.

4 класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны выучить 2-3 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

5, 6 класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны выучить 3-4 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

Контрольный урок (апрель) – 1-2 пьесы наизусть.

7 класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны выучить 2-3 разнохарактерных произведения, из них 2 наизусть

Экзамен (май) – 2 пьесы наизусть.

8 класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны выучить 2-3 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть

Примерные репертуарные списки

4 класс

Дуэты:

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
2. А. Цфасман. «В дальний путь»
3. Р. Бажилин «Зонтики»
4. А. Коробейников «Русский напев»
5. О. Строк Танго «Черные глаза»
6. В. Елецкий «Веселая полька»
7. В. Алексеев «Вешним вечером»

Трио:

1. И. С. Бах Песня пер. Р. Гречухиной
2. В. Баснер «На безымянной высоте» из к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
3. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»

5 класс

Дуэты:

1. В. Шаинский – Ю. Лихачев «Песенка про кузнечика»
2. В. Алексеев «Девичий хоровод»
3. К. Листов «В землянке» обр. В. Бортянкова
4. Русская народная песня «Подгорная» обр. Н. Корецкого
5. Русская народная песня «Ах ты, хмель мой, хмелек» обр. А. Сударикова
6. Б. Потемкин «Наш сосед» обр. В. Елецкого

Трио:

1. Польский народный танец Мазурка обр. Б. Векслера
2. В. Ребиков Вальс из Сказки «Ёлка»
3. В.А. Моцарт Менуэт из Серенады для струнного оркестра

6 класс

Дуэты:

1. В. Алексеев Вальс
2. В. Шаинский «Антошка» обр. В. Елецкого
3. Русская народная песня «Ах улица, улица широкая» обр. И. Сперанского
4. Е. Петербургский «Синий платочек» пер. В. Ефимова

5. Р. Бажилин «Серпантин»
6. В. Алексеев «Пчелка»

Трио:

1. В.А. Моцарт Менуэт G-dur из оперы «Дон-Жуан»
2. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»
3. В. Алексеев «Молодежная плясовая»

7 класс

Дуэты:

1. А. Даргомыжский «На зеленой лужайке»
2. Х. Вильямс, А. Вершюррен «Французский аккордеон»
3. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обр. Е. Дербенко
4. В. Елецкий «В старом парке» (Вальс)
5. Испанский народный танец « Качуча» аранж. В. Елецкого
6. Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. Л. Колесова
7. В. Алексеев Вариации на тему чувашской народной песни «Цвет черемухи»
8. В. Елецкий «Музыкальный момент»

Трио:

1. В.А. Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
2. Финский народный танец «Полкис» обр. В. Трофимова
3. «Утушка» в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

Примерные репертуарные программы экзамена

Дуэты:

1. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
 2. Ю. Пешков «Мотылёк»
-
1. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
 2. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
-
1. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
 2. Ю. Пешков «Аргентинское танго»
-
1. В. Биберган «Полька – Буфф»
 2. Ю. Пешков «Ностальгия»

Трио:

1. В.А. Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
 2. Т. Альбиони Адажио.
-
1. А. Корчевой «Дыхание моря»
 2. О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

8 класс

Дуэты:

1. Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
2. М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина
3. Е. Дербенко. « Старый мотив»

4. А. Шалаев «Весёлые часы»
5. Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова
6. Ю. Шахнов - В. Ушаков «Крутится – вертится»
7. Б. Векслер «Русская кадрили»
8. В. Ушаков Польшка «Дрозд»
9. Ю. Пешков «Мираж»
10. А. Пьяццолла «Либертанго»
11. В. Кузнецов - В. Ушаков «Парижские бульвары»
12. Русская народная песня «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

Трио:

1. И. С. Бах Бурре h-moll
2. Русская народная песня «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
3. И.С. Бах «Трио» из Трио – сонаты №1
4. Э. Вальдтейфель «Лакомка»

Срок обучения – 5(6) лет

2 класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны выучить 2-3 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

Контрольный урок (апрель) – 1-2 пьесы наизусть.

3 класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны выучить 3-4 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

Контрольный урок (апрель) – 1-2 пьесы наизусть.

4 класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны выучить 3-4 разнохарактерных произведения, из них 2 наизусть

Контрольный урок (апрель) – 1-2 пьесы наизусть.

5 класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны выучить 2-3 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

Примерные репертуарные списки

2 класс

Дуэты:

1. Р. Бажилин «Солнечный дождик»
2. А. Холминов Песня
3. Словацкая народная песня «Танцуй» обр. Г. Бойцовой

4. В. Елецкий «Веселая полька»
5. Е. Попов «Над окошком месяц»
6. Русская народная песня «Ах улица, улица широкая» обр. Л. Колесова
7. В. Ходяшев Чувашский танец
8. Русская народная песня «Во кузнице» обр. В. Елецкого
9. М. Блантер «В лесу прифронтовом» обр. В. Елецкого

Трио:

1. Д. Штейбельт Адажио
2. Латышская народная песня «Вей ветерок» обр. А. Коробейникова
3. «Василек» обр. В. Новожилова

3 класс

Дуэты:

1. В. Шаинский – Ю. Лихачев «Песенка про кузнечика»
2. Ж. Дандло «Милый край»
3. Белорусский народный танец «Крыжачок» обр. В. Бортянкова
4. Б. Савельев «Песенка» обр. В. Елецкого
5. А. Новиков «Смуглянка»
6. М. Шмитц «Оранжевые буги»
7. В. Алексеев «Девичий хоровод»
8. Р. Бажилин «Солнечный зайчик»
9. Палмер-Хагес «Давай станцуем польку»

Трио:

1. А. Штейбельт Адажио
2. «Любитель-рыболов» Рэгтайм на тему М. Старокадомского обр. В. Новожилова
3. Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

4 класс

Дуэты:

1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
3. «Латышская полька» пер. В. Жилинского
4. И.С. Бах «Волынка»
5. «Украинский казачок» пер. А. Салина
6. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
7. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
8. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
9. А. Доренский «Весёлое настроение»
10. А. Доренский «Летел голубь»
11. Русская народная песня «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
12. Финская народная песня «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

Трио:

1. И.С. Бах Песня пер. Р. Гречухиной
2. В. Баснер «На безымянной высоте» из к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
3. Латышская народная песня «Вей ветерок» обр. А. Коробейникова

5 класс

Дуэты:

1. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва

2. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
3. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
4. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
5. В. Фоменко «Игривый котёнок»
6. А. Аверкин «Полька»
7. В. Косенко «Дождик»
8. А. Новиков «Смуглянка»
9. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»
10. В. Алексеев «Гармошечка».

Трио:

1. И. Дунаевский «Песня о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта» пер. А. Сударикова
2. И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
3. В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет

воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной зачет или контрольный урок проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа

желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на удобную посадку, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на технические возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Баян и баянисты. Сборник статей. В.6 М. 1984г.
2. Баян и баянисты. Сборник статей. В.7 М. 1987г.
3. Варавина А. Искусство звукообразования на баяне. 2001г.
4. Вопросы профессионального воспитания баяниста. М. 1980г.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6 Ленинград «Музыка» 1985г.
6. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
7. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону «Феникс» 2002г.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. «Музыка» 1985г.
9. Найко С. К вопросу о постановке баяниста. Красноярск 2005г.
10. Обертюхин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. В.4 М. 1978г.
11. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М. «Музыка» 1986г.
12. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М. 2001г.
13. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М. «Советский композитор» 1986г.
14. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. Ростов-на-Дону 2005г.

Нотная литература

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3.– М. Советский композитор, 1985.
2. Ансамбль баянов в музыкальной школе. Вып. 5. – М.: Советский композитор 1987.
3. Ансамбль баянов в музыкальной школе. Вып.7. – М.: Советский композитор, 1989.
4. Ансамбль баянов в музыкальной школе. Вып.8. – М.: Советский композитор, 1990.
5. Ансамбль баянов в музыкальной школе. Вып.9. – М.: Советский композитор, 1991.
6. Пьесы для ансамблей баянистов. 2-3 кл. – Киев: Музыка Украины, 1990.
7. Алексеев В. Пьесы для ансамблей баянистов. – Чебоксары: Чувашское книж. изд, 1989.
8. Ансамбли аккордеонов. Вып.9. М.«Музыка», 1979.
9. Ансамбли баянов. Вып. 6. М.:«Музыка», 1975.
10. Ансамбли баянов. Вып.10. М.:«Музыка», 1979.
11. Баян. Ансамбли. 1—3 кл. ДМШ. М.:«Кифара», 1997.
12. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып.1. С.– Петербург, 1993.
13. Аккордеон. Ансамбли 1—3 кл. ДМШ. – М.: «Кифара», 1998.
14. Народные мелодии для баяна (аккордеона). С.–Петербург. «Композитор», 1998.
15. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2—5 кл. ДМШ. – М.: «Музыка», 1999.
16. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 1, 2. С.-П.: «Композитор», 1998
17. Ансамбли для баянов и аккордеонов. С.-П.: «Композитор», 2004
18. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов. ДМШ- М.: «Музыка», 1999
19. Елецкий В.И. Ансамбли (баян, аккордеон) – г. Асбест, 2003
20. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы и ансамбли для начальных классов., изд. В.Катанского.,2006.
21. А я играю. Вып. 1.Сборник пьес для баяна (аккордеона) сост. А.Романов., изд. «Окарина», Новосибирск,. 2008.
22. Мясников Ю. Хрестоматия баяниста. Для ДМШ. Чув.книж.изд., г.Чебоксары, 1996.
23. Пьяцолла А. 20 танго для баяна или аккордеона, Тетрадь 1,2. Изд. Композитор, С – Петербург, 2000г.
24. Самые популярные танго для аккордеона. С-Петербург, «Композитор», 2000г
25. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», изд.«Композитор» С-Пб 2009
26. Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» С-Пб 1999
27. Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
28. Пьесы для ансамблей аккордеонистов - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» С-Пб, 1999
29. Произведения для ансамбля баянов, Минск, 1995
30. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов, Новосибирск, 1997
31. Ансамбли аккордеонистов», вып.1-6, сост. В. Розанов, Москва, 1969-1976
32. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», вып.1, сост. О. Звонарёв. Москва 1961
33. Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
34. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974
35. В.В. Ушенин Школа игры на аккордеоне. Ростов-на-Дону: Феникс 2013 г.
36. Играем с оркестром. 1-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс 2012 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		